

**Association des Amis des Orgues
de Pentemont et Luxembourg (AAOPL)**
106 rue de Grenelle 75007 Paris

Origines

A l'origine, l'Association, créée le 6 avril 2000, s'appelait « Association des Amis de l'orgue de Pentemont ». Son principal but était *d'aider à la restauration de l'instrument et de favoriser son rayonnement*.

Ses adhérents n'ont jamais dépassé la cinquantaine. Sans financement suffisant, elle n'a pas pu aider à la restauration de l'orgue. Elle a seulement financé quelques concerts d'orgue, mais l'instrument était très fatigué et ne pouvait en supporter beaucoup plus.

Un mécène a financé la restauration qui, commencée en mars 2012 a été terminée en juin 2014. Une première inauguration privée a eu lieu le 23 juin 2014, assurée par les organistes titulaires (bénévoles). L'inauguration publique a donné lieu à trois concerts, les 26 septembre, 3 octobre et 10 octobre, avec le concours d'organistes invités et entièrement payés par l'Association : Liesbeth Schlumberger du Temple de l'Etoile à Paris, Eric Lebrun de l'Eglise St Antoine des Quinze-Vingts à Paris et Philippe Lefebvre de la Cathédrale Notre-Dame de Paris.

L'Association a été relancée à la faveur de ces événements. Des Assemblées Générales Ordinaire et Extraordinaire ont été convoquées le 18 mai 2014, notamment pour changer le titre de l'Association qui élargit son périmètre en incluant, à la demande du Conseil Presbytéral de l'Eglise, l'orgue du temple de Luxembourg (58 rue Madame, 75006 Paris). En effet, les paroisses de Pentemont et de Luxembourg ayant fusionné en 2007, la nouvelle Paroisse de Pentemont-Luxembourg gère les deux lieux de culte, donc les deux orgues. En quelques semaines, l'Association a recueilli l'adhésion de plus de 100 membres.

Objectifs de l'association

- Créer des événements culturels autour des deux instruments ;
- Faire connaître l'instrument « orgue » auprès de tous les publics, y compris scolaires ;
- Permettre aux organistes professionnels de faire sonner l'orgue Cavaillé-Coll de Pentemont restauré et agrandi en 2014 par la Manufacture d'Orgues Yves Fossaert ;
- Faire profiter tous les publics de *master classes* données par de grands interprètes ;
- Donner des concerts d'orgue en soliste ou avec d'autres instruments, pouvant être retransmis sur grand écran ;
- Permettre à des étudiants, notamment étrangers, de conservatoires supérieurs d'accéder à un instrument typiquement français afin qu'ils en exportent la culture ;
- Veiller à la conservation de l'instrument.

Atouts des instruments et de leur environnement

L'orgue de Luxembourg est de taille modeste (14 jeux), mais la tribune qui l'entoure permet d'y accueillir facilement des groupes.

L'orgue de Pentemont est un instrument rare en France. Il s'agit d'un orgue datant du début de carrière du célèbre facteur Cavaillé-Coll, contemporain du très célèbre orgue de la Basilique de St Denis. Il n'est pas classé Monument Historique, ayant été dénaturé par diverses interventions ultérieures, mais il a retrouvé sa couleur d'origine depuis la restauration-reconstruction de 2014 par la Manufacture Yves Fossaert. Tous les éléments de Cavaillé-Coll ont été méticuleusement restaurés ou reconstruits à l'identique. Les éléments neufs ont été construits en cohérence. L'instrument a retrouvé son *esthétique* originelle *romantique*, tout en incluant des jeux nouveaux qui permettent une vraie polyvalence dans les répertoires. Cet orgue est placé face à la nef, situation assez exceptionnelle en France et plus confortable pour le public. Il possède 35 jeux, répartis sur 3 claviers et un pédalier, et permet donc d'aborder un très large répertoire. Les organistes qui l'ont joué en saluent la grande qualité sonore.

En ce qui concerne plus particulièrement les conférences-concerts, les petits groupes peuvent être accueillis confortablement au Temple de Luxembourg. Des assemblées plus importantes peuvent se tenir au Temple de Pentemont avec retransmission sur grand écran. Dans les deux cas, ces deux instruments étant *entièrement mécaniques*, il est ainsi très facile d'en expliquer *visuellement* le fonctionnement. Les pièces de musique jouées plus authentiquement spectaculaires que sur de grands instruments comportant des assistances électriques ou électro-pneumatiques.

Les trois organistes titulaires des instruments sont des professionnels diplômés et reconnus, et complémentaires entre eux :

- Isabelle Sebah, ingénieur et conférencière, propose des conférences-concerts pédagogiques (pour scolaires, grand public ou public averti) sur l'orgue, toujours retransmises sur grand écran. Elle est en accord avec la Mairie de Paris qui lui commande chaque année plusieurs conférences-concerts dans le cadre de ses oeuvres sociales et pour les publics scolaires,
- Peter Vizard est également Directeur du Conservatoire de Musique du XVème arrondissement de Paris, chef d'orchestre et improvisateur,
- Benjamin Intartaglia est également pianiste et organiste de jazz, membre du duo *Saxorgue*.

Conditions de fonctionnement

L'Association ne peut proposer de manifestations autour des orgues que grâce aux dons et contributions de ses adhérents. Les entrées payantes ne sont autorisées qu'à conditions d'être modestes (10 euros), conformément à la tradition des concerts dans les temples protestants, qui permet d'accueillir un plus large public. Beaucoup de concerts sont en *libre participation aux frais* pour les mêmes raisons.

L'association ne reçoit pas de subvention, notamment de la part de la paroisse qui l'héberge dans ses locaux. Elle a donc de cruciaux besoins de dons ou d'adhésions.

De grands organistes interprètes ont déjà manifesté leur intention de donner des concerts sur le nouvel orgue de Pentemont. Bien que richement dotée en orgues, la ville de Paris ne dispose que d'assez peu de lieux pour organiser des concerts de qualité. Une vingtaine d'orgues tout au plus permettent de donner de réels concerts d'orgue à Paris. De plus, les *esthétiques* des orgues étant très diverses, chacune ne sera donc représentée que par très peu d'instruments. C'est le cas de l'orgue de Pentemont qui est aujourd'hui le *second représentant seulement* en bon état à Paris de la période du début du romantisme, avec celui de la Madeleine. Le célèbre facteur d'orgues Aristide Cavaillé-Coll a en effet construit beaucoup d'instruments à Paris, mais seuls ceux de Pentemont et de la Madeleine témoignent encore dignement de cette première période de sa carrière. Il s'agit là de témoignages touchants des créations les plus anciennes de ce génie de la facture d'orgues.

L'Association programme des concerts qui ne se font pas ailleurs et continuera d'organiser des manifestations pédagogiques dont la diffusion était jusqu'alors plus modeste, l'instrument étant à bout de souffle.

Soucieuse de rémunérer correctement les grands interprètes que l'instrument restauré permet désormais d'accueillir, l'Association a un réel besoin de susciter de nombreux dons pour assumer ses missions faute d'autres sources de revenus.