

**Félix MENDELSSOHN : « *Des Préludes et Fugues... romantiques !* »**

**Isabelle Sebah, orgue. 1CD CHANTELOUP-MUSIQUE ([www.chanteloup-musique.org](http://www.chanteloup-musique.org)):  
CMCD003. TT : 50' 42.**

Isabelle Sebah, l'organiste bien connue du Temple Réformé de Pentemont (à Paris) — diplômée, entre autres, des Conservatoires de Marseille et du CNSM de Paris, soliste et conférencière internationale — a, autour du titre exclamatif, regroupé sept œuvres de Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) qu'elle interprète en connaissance de cause, à « son » orgue Aristide Cavallé-Coll (1836, reconstruit en 2014 par la Manufacture d'orgue Yves Fossaert et l'Atelier Pellerin & Fils) et comprenant 3 claviers : Grand Orgue, Grand Chœur, Récit expressif et pédale. En vraie pédagogue et musicologue, elle rappelle qu'« une fugue est une forme d'écriture musicale qui permet une grande inventivité au compositeur au sein d'un cadre très contraint. Plusieurs mélodies (des « voix ») seront entendues simultanément en permanence » et qu'« une seule mélodie initiale (le sujet), jouée seule au départ, va engendrer toutes les voix, par superposition, décalage ou... entrelacement de contre-sujets » ; elle compare la fugue à une « grande tautologie ». Elle justifie son choix de Mendelssohn et de l'adjectif « romantiques » parce que « le *romantisme* en musique, d'écriture davantage harmonique donc *verticale*, apparaît justement au tournant du XIXe siècle, notamment avec Mendelssohn, abandonnant le contrepoint pur et dur ». Cette remarquable réalisation intervient juste après la restauration du nouvel Orgue de Pentemont, particulièrement propice à la registration d'œuvres romantiques, permettant aussi de recréer l'émotion dans le sillage de Jean Sébastien Bach. Elle interprète deux *Prélude et Fugue* respectivement en *mi mineur* et *Ré Majeur* (op. 35, nos 1 et 2) composés pour piano, alors que les trois de l'opus 37, en *do mineur*, *Sol Majeur* et *ré mineur* ont été pensés pour orgue. Depuis 2014, l'instrument a gagné en couleurs, et sa titulaire exploite largement et à bon escient ses nouvelles possibilités de registration. Isabelle Sebah met toute sa virtuosité et sa belle musicalité au service de Mendelssohn. Enfin, — pour démontrer combien, par rapport à l'ancien, l'instrument restauré a gagné en caractère orchestral — l'excellente organiste rejoue sur le tutti la *Fugue op. 37 n°3* et en propose une version de référence, massive, avec une puissante pédale, un solide sens de la construction et une grande sûreté d'attaque aux claviers. Cette sélection mendelssohnienne, certes romantique mais non sans rappeler l'influence du Cantor de Leipzig, est conforme au titre : *Des préludes et Fugues romantiques*.

*Edith Weber*